Trabajo. Diseño de un programa de enriquecimiento

**PROYECTO TEATRAL EL QUIJOTE QUE NO LUCHÓ CONTRA MOLINOS**

El modelo teórico que fundamenta el diseño del programa de enriquecimiento como extensión del currículo, que he planteado, está basado en el modelo triádico de enriquecimiento de Renzulli, lo he elegido porque fomenta la productividad creativa en diferentes campos de estudio y permite a los alumnos formarse en la ampliación de contenidos avanzados y la adquisición de habilidades y competencias clave a través de una metodología auténtica y real. Concretamente está orientado sobre el TIPO III de este modelo porque está basado en la investigación, en un ámbito elegido por el alumnado y considero es la mejor medida para que un alumno con altas capacidades desarrolle al máximo sus potencialidades.

El propósito del programa es ante todo atender a las necesidades de mi alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por altas capacidades, a través de estrategias educativas que le permiten ir más allá del currículo, permitiéndole explorar nuevas áreas, buscar respuestas e investigar. No solo va a beneficiar a este alumno sino a todo a el grupo y orientarlos hacia su potencial y a descubrir nuevas pasiones.

Al grupo al que va dirigido es 5º de primaria, tendrá lugar en el tercer trimestre y será llevado en el aula ordinaria.

La clase está formada por 24 alumnos, por lo que formaremos grupos de 4 participantes que serán flexibles pues irán intercambiando roles cuándo sea necesario. Los grupos se formarán respondiendo a sus intereses y a sus preferencias, siendo ellos los encargados de tomar las decisiones para formarlos.

La duración del Proyecto se extenderá durante todo el tercer trimestre, aunque empezaremos a formar grupos y tomar decisiones al final de segundo trimestre porque es un proyecto muy elaborado, se trabará en todas las áreas pues todas tendrán su implicación en el proyecto.

La persona encargada de su implementación seremos todo el equipo docente, coordinados por el tutor y con la colaboración y asesoramiento del equipo de orientación y apoyo.

Los criterios para la incorporación del alumnado a este programa son cómo ya indicado anteriormente atender al desarrollo de sus potencialidades a través de la elaboración de una obra de teatro y su puesta en marcha, ya que la literatura es un área que le fascina a nuestra alumna con altas capacidades y este programa no solo le permite investigar sobre ello, sino desarrollar su creatividad, compartirla con los demás y hacer partícipe de ello al resto de sus compañeros.

Objetivos que pretendo que alcance mi alumna: fomentar la creatividad, desarrollar ideas complejas y avanzadas, promover el compromiso con la tarea, la voluntad se hacerlos, favorecer la autonomía y la autorregulación del aprendizaje, trabajar a través del teatro la obra de El Quijote, propiciar la cooperación y la colaboración a través de las diferentes fases del proyecto.

Este proyecto tiene conexión con el currículo de todas las áreas, especialmente el centro de interés recaerá sobre el área de lengua y literatura, concretamente con la parte de literatura pues los alumnos van a profundizar en el género literario teatral y novelístico a través de la obra más representativa de nuestra comunidad autónoma y del mundo como es el Quijote.

A continuación, desarrollaré brevemente el “Proyecto El quijote que no luchó contra molinos”:

Algunos de los contenidos que trabajaremos serán: conocimiento de las características de una obra de teatro, adaptación de una obra novelística a teatro, desarrollo de técnicas interpretativas, aplicación de tecnología y medios audiovisuales, planificación y elaboración de decorados y vestuario, gestión de grupos de trabajo.

La clase se dividirá en diferentes grupos que tendrá funciones diversas.

La alumna con altas capacidades será la encargada de dirigir la obra y de mantener y transmitir las tareas que tienen encomendadas cada uno de los grupos, trabajando de manera cooperativa y coordinada y ayudándose en todo momento. Toda la clase han investigado y trabajado con la obra de Miguel de Cervantes.

El grupo de los “guionistas” realizará el guion adaptándose a la obra de la alumna con altas capacidades basada en la obra de el quijote, pero en tiempos actuales.

Por otro lado, una vez ya con el guion, el grupo de los actores realizarán los ensayos para su posterior representación. También estará el grupo de “decorados”, el de “vestuario” y el grupo de “audiovisuales”.

La alumna con altas capaidades dirigirá a cada grupo aportando sus investigaciones sobre cada una de sus funciones. De manera periódica, cada semana la directora de la obra y el coordinador de cada uno de los grupos se reunirán conmigo (yo solo guiaré al alumnado hacia su aprendizaje) para comentar sus avances, problemas que puedan surgir, ayuda que necesitan recibir por parte de sus compañeros.

Finalmente, gracias a la ayuda de toda la obra será representado en el final del curso en el centro.

Con este proyecto de enriquecimiento pretendo, por un lado, que la alumna con altas capacidades investigue sobre unos de sus ámbitos favoritos como es la literatura desarrollando su creatividad al crear su propia obra y dejar que sea trabajada por el resto de sus compañeros al ser adaptada al teatro, también tendrá que formarse para dirigir a su grupo y poder ser representada. El resto de alumnos aprenderán a trabajar en grupo, la necesidad de colaboración de todos para obtener un resultado común y saber seguir instrucciones de un compañero, sin que intervenga el profesor.

Referencia bibliografía:

* Universidad Internacional de la Rioja. (2020). Tema 4. Educación de niños con discapacidad física y orgánica. Material no publicado.
* Renzulli, J. S.&Reis, S. M. (2016). Enriqueciendo el currículo para todo el alumnado.Madrid: Ápeiron Ediciones.